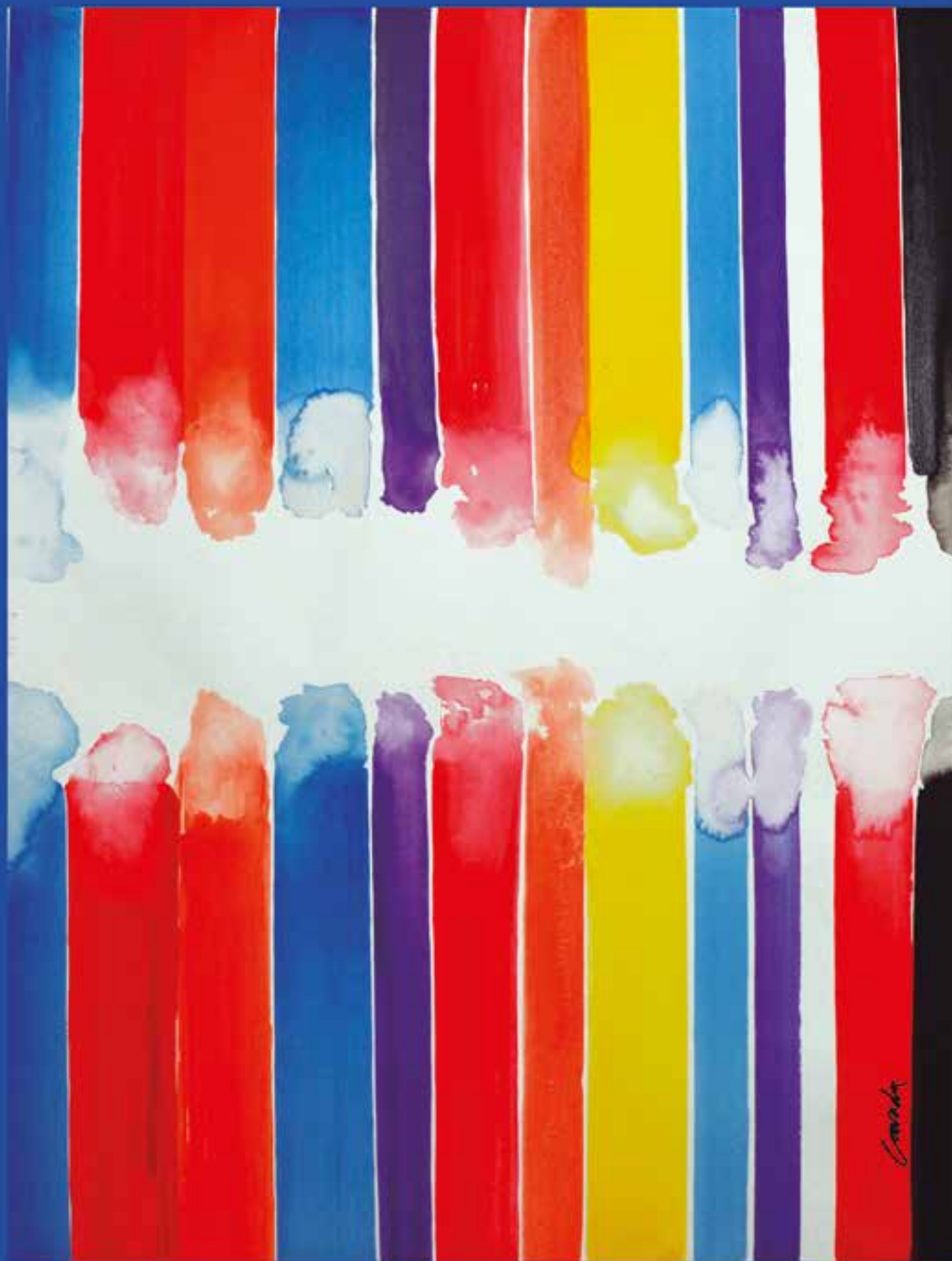


XXIII JORNADAS INTERNACIONALES MÚSICA CORAL

18
de
Octubre
al
7
de
Noviembre



ASTILLERO - GUARNIZO 2021

P R O G R A

ALMACÉN DE LAS ARTES

CONFERENCIAS - MESA REDONDA

Lunes, **18 de octubre**

19:30 h. "**Cantar ópera, vivir la ópera**" (Rebeca Salcines, cantante)

Martes, **19 de octubre**

19:30 h. "**La salud vocal del coro**" (Marina Crespo (logopeda y cantante)

Miércoles, **20 de octubre**

19:30 h. "**Equilibrios anímicos en la interpretación musical**" (Rebeca Magdaleno, psicóloga y flautista)

Lunes, **25 de octubre**

19:30 h. "**Coro de Jóvenes de Madrid: explicación de un proyecto**" (Ernesto Gcía. Zornoza; Ángela Hernández; Juan Pablo de Juan)

M A C I Ó N

IGLESIA SAN JOSÉ DE ASTILLERO

CONCIERTOS

Domingo, **24 de octubre**

19:30 h. **Coro de Jóvenes de Madrid**

Viernes, **29 de octubre**

20:45 h. **Cantemus, HUNGRÍA**

Sábado, **30 de octubre**

20:45 h. **Aila, Laredo, Cantabria**

Lunes, **1 de noviembre**

19:30 h. **Fortius, LETONIA**

Sábado, **6 de noviembre**

20:45 h. **¡¡¡CANTAMOS!!!** (Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo; Coral Municipal Astillero-Guarnizo; Coro Polifónico *Voz del Pueblo* de Guarnizo)

Domingo, **7 de noviembre**

19h 30m: **El León de Oro, Asturias**



**Javier Fernández
Soberón**
Alcalde de Astillero

Un año más, y ya son 23, acogemos en nuestro municipio las **XXIII Jornadas Internacionales de Música Coral**. Un evento de reconocido prestigio en el que la música coral impregna cada rincón de Astillero y nos convierte en una gran referencia.

La ausencia de celebración el pasado año 2020 debido a la fuerza con la que nos estaba azotando la pandemia tan solo fue un paréntesis para una cita cultural que viene celebrándose desde 1997.

Con precaución y mucha prudencia por la situación sanitaria reinante, junto con el cariño y el gran esfuerzo de los organizadores, nuestra Iglesia San José volverá a ser la sede de esta nueva edición de las **Jornadas Internacionales de Música Coral Astillero-Guarnizo**.

Quiero aprovechar estas líneas para felicitar y agradecer a todos los amantes de la música coral su implicación en el día a día municipal, potenciando la cultura y muy especialmente al **Coro Polifónico Voz del Pueblo de Guarnizo**, que año tras año vienen desarrollando una labor encomiable para sacar adelante estos conciertos de tantísimo nivel.

Aplicando todas las recomendaciones sanitarias, quiero animar a todos los vecinos del municipio y visitantes de otros lugares de dentro y fuera de la región a disfrutar de estos conciertos que serán únicos y recordados.

Como responsable del área de Cultura del Ayuntamiento de Astillero, es para mí un orgullo volver a aportar nuestra colaboración en la celebración de las **XXIII Jornadas Internacionales de Música Coral**. Con más de dos décadas de tradición, la cita concentrará todas las miradas del sector en nuestro pueblo y pondrá de manifiesto que Astillero está a la altura de grandes eventos culturales.

En 2020 nos vimos obligados a afrontar un año de vacío en la celebración de estas jornadas. Sin embargo, ahora las jornadas vuelven con fuerza para traer a nuestro municipio lo mejor de la música coral mundial. La parroquia de San José reabrirá para vecinos y visitantes que vengan a disfrutar de la calidad musical de las agrupaciones nacionales e internacionales que llenarán los rincones de Astillero de sonidos magistrales.

Son más de un centenar de coros los que han pasado por la iglesia de San José para nutrir la programación siempre certera diseñada por el **Coro Polifónico Voz del Pueblo de Guarnizo**. A ellos les quiero transmitir mi agradecimiento y reconocimiento por ser los responsables de una cita que coloca a Astillero en primera línea del panorama musical internacional. También a los grupos corales que lucen el nombre del municipio tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Su trabajo es de incalculable valor para la difusión de Astillero y Guarnizo.

Solo me queda animar a todos nuestros vecinos y a los visitantes a disfrutar de esta fantástica propuesta cultural con los mejores coros del panorama actual.



Cristina Laza Noreña
Concejala de Educación,
Cultura, Juventud, Fes-
tejos y Comunicación

“Cantar ópera, vivir la ópera”



Rebeca Salcines Lavín

Con la edad de 8 años, recibe sus primeras enseñanzas musicales en la Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo de la mano de Luz Pardo, con quien continúa formándose en diversas corales de Cantabria y participa en la Temporada Lírica del Palacio de Festivales de Santander. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander en las especialidades de piano y canto donde finaliza los estudios de grado medio profesional con las máximas calificaciones.

También es Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Cantabria. Su inquietud por la dirección y el mundo coral la llevan a participar durante varios años en los cursos *Música coral y dirección. Fundamentos teórico-prácticos* de la Universidad de Cantabria, bajo la dirección de Esteban Sanz Vélez y con profesores como Jesús Carmona, Rupert Damerell, etc.

Ha recibido clases de piano (Irina Gaitani), repertorio vocal (Rosa Goitia), técnica vocal (Montserrat Obeso, Francisco Ortiz), clases magistrales (Dolora Zajick, Jaume Aragall, Francisco Araiza, Carlos Chausson, Sigfried Gohritz, Ileana Cotrubas, Helen Tintes, Yolanda Auyanet o Rita Susovsky). Finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con las máximas calificaciones, bajo la tutela Pilar Pérez-Íñigo y Julio Alexis Muñoz. Ha sido becada por la Fundación Botín.

En noviembre de 2013 debuta en el Teatro Romea de Murcia en el papel de Doña Ana, en la zarzuela *El fantasma de la tercia*, del compositor Julián Santos. Ha cantado como solista la Misa de Requiem de Mozart y el Stabat Mater de Pergolesi bajo la dirección de Hiro Kurosaki. También ha interpretado, entre otros roles solistas, a Violetta, en *La Traviata* de Verdi; Pamina, de *La Flauta Mágica* de Mozart; o Lucia, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Ha realizado numerosos recitales y conciertos por diferentes ciudades españolas.

Actualmente, y desde 2015, es integrante del Coro Intermezzo, Coro Titular del Teatro Real y de sus Temporadas de Ópera.

“La salud vocal del coro”

Graduada en Logopedia por la Universidad de Cantabria. Experta en Patología de la Voz y Especialista en Rehabilitación de la Voz Profesional Hablada y Cantada por la Universidad de Alcalá de Henares; Máster en Patología de la Voz y Voz Profesional por la Universidad de Alcalá de Henares. Máster Universitario en Investigación en Cuidados de la Salud por la Universidad de Cantabria.

Comenzó su formación musical de la mano de Jesús Carmona y durante su adolescencia fue miembro de la Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo, con la que participó, entre otras actuaciones, en la realización de las óperas *La Bohème* (Temporada Lírica del Palacio de Festivales) y *Boris Godunov* (Festival Internacional de Santander).

Titulada en Grado Profesional de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. Posteriormente ha continuado formándose en canto lírico, moderno e interpretación, en diferentes métodos y con diferentes profesionales de reconocido prestigio en Bilbao, Barcelona, Valencia y Madrid. Posee también formación en vocal coaching.

Asistente y ponente en diferentes cursos formativos en Madrid y Barcelona y en encuentros y congresos españoles e internacionales (SEORL, SOMEF, PEvoC y La Voce Artística).

Ha impartido charlas y clases en el País Vasco y Cantabria sobre Cuidados de la Voz y Técnica Vocal para profesionales (cantantes de todos los estilos, actores de teatro, actores de doblaje, docentes, teleoperadores...)

Actualmente dirige la Clínica de Logopedia Logovoz, ubicada en Santander, actividad que compagina con la docencia universitaria en el grado de Logopedia en las Escuelas Universitarias Gimbernat-Cantabria, además de impartir clases de canto en la Escuela Municipal de Música de Los Corrales de Buelna.



Marina Crespo Urizar

“Equilibrios anímicos en la interpretación musical”



**Rebeca Magdalena
Herrero**

Es graduada en Psicología por la Universidad Europea del Atlántico. Compagina sus estudios universitarios con estudios profesionales de flauta en la Escuela de Música Soto Mesa. Profundiza en su tarea formativa a través de los siguientes Máster: *Máster de Iniciación a la Investigación en Salud Mental*; *Máster de Psicología General Sanitaria*; *Master en Neuropsicología*. Diferentes cursos completan esta actitud interdisciplinar en instituciones como Universidad Isabel I, Universidad Europea Miguel de Cervantes, Universidad Autónoma de Barcelona, que tienen una dimen-

sión práctica en el Programa Asistencial de las Fases de Psicosis.

Música y psicología aúnan directrices en cursos específicos como: *Musico-terapia y salud* (Universidad de Cantabria); *Entrenamiento Mental para la Actuación. Cómo superar la ansiedad escénica y mejorar el rendimiento en el escenario* (Universidad Miguel Hernández); *La música en clave de PSI: Psicología y Música* (UNED); *Psicología para la industria musical* (UNED).

Su experiencia musical docente se enmarca como profesora elemental en flauta travesera, y profesora de iniciación musical de niños entre 3 y 6 años, en el Colegio Mercedes (Santander). También como profesora de lenguaje musical y entonación. Imparte talleres de estimulación cognitiva a través del piano, tratando en este ámbito psicoterapéutico de entrenar las funciones cognitivas a través de ejercicios musicales.

“Coro de Jóvenes de Madrid: explicación de un proyecto”

Ernesto García Zornoza

Participa, desde su infancia, en diversas experiencias musicales: *Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo* (2007-2014), con quien forma parte de las producciones de ópera *Bohème*, de Puccini (Temporada Lírica del Palacio de Festivales); *Boris Godunov*, Mussorgski (Festival Internacional de Santander). Un paréntesis importante es su estancia en la *Escolanía del Valle de los Caídos* (Madrid), en 2011-2012, donde compagina estudios académicos y musicales (piano y canto). Ha sido miembro de *Nova Schola* (2014-2019), grupo vocal especializado en canto llano y polifonías históricas. En la actualidad, desde 2019, es miembro del *Coro de Jóvenes de Madrid*. Ha realizado cursos de Dirección Coral con Marco García de Paz, Josu Elberdin, Javier Alonso.

Ha concluido el Grado de Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente estudia un Máster de Formación del Profesorado en la Universidad San Pablo CEU, en la especialidad de Literatura.



Ernesto García Zornoza

Ángela Hernández Espeso

Desde su infancia muestra un decidido interés por la música y participa en la *Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo* (2004-2016), grupo infantil-juvenil con quien forma parte de producciones de ópera, graba varios discos y mantiene una intensa actividad de conciertos. Ha realizado el Grado de Musicología en la Universidad Complutense, contribuyendo con su Trabajo de Fin de Grado a un mejor conocimiento del contexto coral actual. Ha concluido un Máster en Gestión e Investigación del Patrimonio Cultural del Siglo XXI en el Instituto Complutense de Ciencias de la Música de Madrid, donde ha realizado prácticas para instituciones como el Teatro de la Zarzuela. Es, además, relevante su intervención para el Archivo de la Federación de Coros de la Comunidad de Madrid.

Es miembro del *Coro de Jóvenes de Madrid* desde el 2017, con quien ha realizado diferentes giras de conciertos nacionales e internacionales, participado en concursos y registrado grabaciones discográficas.



Ángela Hernández

CORO DE JÓVENES DE MADRID

Director: Juan Pablo de Juan



El **Coro de Jóvenes de Madrid** es una agrupación juvenil, integrada por unos 90 componentes y dirigida por Juan Pablo de Juan. En su corta trayectoria, ha logrado convertirse en uno de los coros juveniles de referencia en España y con mayor proyección europea.

Desde sus inicios, en verano de 2014, el **Coro de Jóvenes de Madrid** ha ofrecido conciertos en grandes ciudades europeas, como París, Roma, Milán, Venecia, Budapest o Berlín, además de participar en festivales internacionales, como la décima edición del Usedom International-Youth Chamber Choir Meeting, Europa Cantat (XIX, XX), celebrados en Hungría y Estonia, respectivamente; Choralies Festival (XXII, XXIII), en Francia; Festival Europeo de los Coros de Jóvenes 2018, celebrado en Basilea (Suiza); VIII Festival Internacional "Música Eterna Roma; Festival das Artes de Cantanhede, Portugal.

El palmarés del **Coro de Jóvenes de Madrid** en concursos corales lo cons-

tituye una larga serie de Premios: 38 Certamen Nacional de Nanas y Villancicos "Villa de Rojas"; 62 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (Premio del Público); XLIV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Segundo Premio y Premio del Público); LI Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Primer Premio, Premio del Público y Premio a la Me-

mejor Interpretación Obra Barquereña); "Música Eterna Roma" (Premio Música Sacra, Premio Gospel, Premio Coro Mixto); 65 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (Premio Nacional, Premio del Público); XXI Gran Premio Nacional de Canto Coral (Segundo Premio); World Peace Choral Festival 2021 (Diploma de Oro).

En España, algunos escenarios que han visto actuaciones del **Coro de Jóvenes de Madrid** son lugares tan emblemáticos como: Teatro Romano de Mérida (61 Festival Internacional de Teatro Clásico); Teatro Real de Madrid, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid (IX Sinfonía de Beethoven); Teatro de la Comedia de Madrid, en su actuación junto a la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico en "La Vida es Sueño"; Sagrada Familia de Barcelona XI Simposio Mundial de la Música Coral); Plaza de Cibeles (Cabalgatas de Reyes, 2018 y 2019).

24 DE OCTUBRE DE 2021, DOMINGO

IGLESIA SAN JOSÉ DE ASTILLERO, 19:30 H.

Juan Pablo de Juan

Director y fundador del **Coro de Jóvenes de Madrid**. En paralelo, dirige al Coro de Voces Graves de Madrid, una de las agrupaciones más reconocidas del panorama musical español.

Estudió saxofón y piano en su ciudad natal, Melilla, ampliando ese estudio en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, para desarrollar, posteriormente, estudios de Canto y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con maestros de la talla de García Nieto, García Asensio, Grau, López Cobos, Osa, Sainz de Alfaro, entre otros.

Ha formado parte de grupos de cámara y formaciones musicales como la Orquesta de Cámara de Melilla, Orquesta Joven de Andalucía u Orquesta Sinfónica de Melilla.

Como director de coros ha trabajado con numerosas agrupaciones, entre las que pueden citarse: Coral Polifónica Melillense, Coro Eurolírica, Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid,

Orquesta Filarmonía de Madrid, Orfeón Donostiarra.

En 2006 fue seleccionado dentro del grupo de jóvenes directores que trabajó con la Joven Orquesta Nacional de España. En 2010 recibe el Premio al Mejor Director Joven en el Concurso Internacional Grand Prix de Varna (Bulgaria), siendo becado por la Comunidad de Madrid para ampliar sus estudios en el extranjero; 2014: Premio "José Hódar Talavera" Mejor Dirección en el LX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja; 2016: Premio Mejor Dirección en el 38 Certamen Nacional Villa de Rojales; 2017: Premio Mejor Dirección en el Festival Internacional "Música Eterna Roma". Además, fue presidente del Jurado en el 63 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja.

En enero de 2019, asume la dirección del Coro de RTVE, del que fue director titular hasta septiembre de 2019.

Lux aurumque	Eric Whitacre (1970)
O Sapientia	Tadeja Vulc (1978)
O nata Lux	Guy Forbes
Northern Lights	Ola Gjeilo (1978)
Bogoroditse	Arvo Pärt (1935)
Cantate Domino	Josu Elberdin (1976)
Dos olas	Alejandro Yagüe (1947 – 2017)
Agua del río	Jesús Carmona (1966)
Iru txito	Aita Donostia (1886 – 1956)
Neskatx Ederra	Xabi Sarasola (1960)
Gaur Akelarre	Josu Elberdin

CANTEMUS

(Nyíregyháza, Hungría)

Director: Denes Szabó



Entre los coros de la Escuela Primaria Zoltán Kodály de Nyíregyháza, **Cantemus** es el que ha obtenido mayor número de premios. Desde 1975 el coro ha incluido en su repertorio las más bellas obras del repertorio vocal a capella, desde el canto gregoriano a creaciones contemporáneas, pasando por diferentes estilos históricos, teniendo especial relevancia la dedicación al repertorio del Renacimiento y del Romanticismo.

Cantemus ha estrenado numerosas obras de los más importantes compositores húngaros actuales.

En reconocimiento a sus numerosas aportaciones al arte de la música coral en Hungría, fueron recompensados con el Premio de la Fundación para las Artes de Hungría, en 1989, y el Premio Bela Bartok, en 1993.

Desde 1978 son abundantísimos los premios cosechados por **Cantemus**, contándose entre ellos más de veinte primeros premios en concursos internacionales, y varios Grand Prix del Canto Coral. Merecen destacarse: Gorizia, Italia (2003); Arezzo, Italia (2005, 2009), Tolosa, España (2010).

29 DE OCTUBRE DE 2021, VIERNES IGLESIA SAN JOSÉ DE ASTILLERO, 20:45 H.

Denes Szabó

Uno de los principales representantes de la escuela húngara de dirección coral. Su actividad, en las últimas décadas, es muy fructífera, centrándose en el terreno de la interpretación de obras húnga-

ras contemporáneas. Su capacidad pedagógica le lleva a ser requerido en diferentes foros educativos. Son importantes sus registros discográficos con **Canemus**. Su presencia es habitual en jurados nacionales e internacionales.

Agnus Dei	Antonio Lotti
Ave Maria	Zoltan Kodály
Salmo 150	Zoltan Kodály
Ave Maria	Zoltan Kodály
Pünkösödöló	Zoltan Kodály
Hegyi éjszakák	Zoltan Kodály
Ave Maria	Giulio Caccini
Sanctus ("Requiem")	Gabriel Fauré
In Paradisum ("Requiem")	Gabriel Fauré
O vos omnes	Miklós Kocsár
Salve Regina	Miklós Kocsár
Ave Maria	Gustav Holst
Laudate Dominum	Levente Gyöngyösi
O Gloriosa	György Orbán
Ave Maria	Franz Biebl
<i>Piano: Panna Pokoraczki</i>	

ESCOLANÍA Y CORO JUVENIL AILA DE LAREDO

Directora: Samara Oruña



Este proyecto nace principalmente por la necesidad de crear una "escuela coral", aprendizaje musical y personal a través de las sensaciones, para jóvenes que comiencen a cantar y deseen hacerlo durante toda su vida.

Fomenta valores como el trabajo en equipo, la ayuda a los compañeros, la solidaridad y hacer crecer la creatividad y el desarrollo de las emociones de cada uno de sus componentes.

Se hace especial hincapié en la transversalidad de la música como vehículo para el desarrollo de otras actividades.

EAL - Escolanía Aila de Laredo (a partir de 9 años) ensayo 2 veces por semana. Es un grupo con edades entre los 9 y los 20 años iniciados en la música coral y que hacen música desde el interior a través del esfuerzo, el trabajo y el cariño de cada uno de ellos.

Ha participado en varios festivales corales nacionales e internacionales y ha sido coro piloto en los *Cursos de Inmersión Coral* de la Universidad de Cantabria.

Actualmente es miembro de Pueri Cantores España,

CJAL – Coro Juvenil Aila de Laredo (a partir de 16 años) ensayos mensuales y vía telemática. Es un grupo de chicas y chicos que sienten a la vez y hacen música para vivir.

El objetivo principal es formar adultos capaces de compartir y que tengan la necesidad de crear música para emocionarse y emocionarse. Una de las mayores aspiraciones de esta asociación es la de compartir la música y que nuestros jóvenes aprendan a través de la música otras culturas, formas y maneras de socializarse.

30 DE OCTUBRE DE 2021, SÁBADO IGLESIA SAN JOSÉ DE ASTILLERO, 20:45 H.

Samara Oruña

Nacida en Laredo, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y posteriormente en el Ataúlfo Argentina, impulsada por el amor incondicional de su padre hacia la música.

Ha realizado cursos de dirección coral con Electo Silva, Alonso Gómez, Iñaki Tolaretxipi, Basilio Astúlez, Esteban Sanz Vélez, Marco García de Paz, Javier Busto, Albert Alcaraz y Josu Elberdin; y participado en varias ediciones de "CHORA-

LIES" (Vaison la Romaine) uno de los festivales más importantes del norte de Europa para directores, cantores y grupos corales y en el Simposio Mundial de Música Coral, celebrado en 2017, en Barcelona. Es asidua a cursos y eventos corales de toda España,

En la actualidad anda inmersa en un proyecto de Ludoteca Musical que fomenta el interés por el desarrollo de la música coral desde edades tempranas; algo que se viene desarrollando en Liendo desde 2016.

Frozen I – II Vuelie All is found (*)	F. Fjellheim – C. Beck Kristen A. – Robert López; arr: Mark Brymer
La familia Bélier Je vole (**)	Michel Sardou; arr: Javier Campaña
Cinema Paradiso Cinema Paradiso	Ennio Morricone; arr: José Luis Blasco
El gran showman A million dreams (*) (Solistas: Ismael Miguel; Pedro Diego; Jimena Oruña; Daniela Álvarez)	Ben Paek – Justin Paul; arr: Mac Huff
Aladin Speechless (**)	Alan Menken; arr: Jacob Narverud (Solistas: Estela García; Carmen López)
El príncipe de Egipto Si tienes fé (Solista: Cecilia Sánchez)	Stephen Schwartz; arr: Audrey Snyder
Los miserables I dreamed a dream (*) On my own (**)	Claude Michel Schönberg Claude Michel Schönberg; arr: Ed Lojeski
La misión Nella fantasia (*)	Ennio Morricone; arr: Audrey Snyder
La La Land Another day of sun (*)	Justin Hurwitz
Mamma Mia Dancing Queen (*)	Benny & Stig Anderson; arr: Allan Billingsley
Equipo Técnico Samara Oruña Casado Marta Gómez García Rosa Fernández Arrizabalaga Isabel Castillo Tanquerel	

CORO DE CÁMARA FORTIUS

(Riga, Letonia)

Directora: Māra Marnauza



El **Coro de Cámara Fortius** fue fundado en 1985 por su directora y líder artística Māra Marnauza. El repertorio del coro comprende música clásica y contemporánea, música folclórica letona y música sacra, música de diversos estilos y épocas, desde el Renacimiento hasta el Jazz y el Pop.

Fortius ha participado en clases magistrales de la cantante de jazz Janet Lawson (EE.UU.), del director Alexander Vacek (Ucrania), del compositor y director Arthur Maud (EE.UU.), de los profesores Ragnar Rasmussen, Iver Kleive, Jan Gunnar Hoff (Noruega), del compositor, director de orquesta y cantante Bob Chilcott (Gran Bretaña). Coopera regu-

larmente con el compositor y director de orquesta Christoph Schönherr (Alemania).

Durante más de 25 años, el **Coro de Cámara Fortius** ha sido considerado como uno de los mejores conjuntos corales y musicales de Letonia, atendiendo a los índices, registros y resultados obtenidos en los diferentes concursos anuales. **Fortius** ha grabado, desde 1997, diez registros discográficos y tres películas, que recogen lo más destacado de su repertorio y de su actividad concertística, que les ha convertido en una seña de identidad de la producción artística letona contemporánea.

01 DE NOVIEMBRE DE 2021, LUNES IGLESIA SAN JOSÉ DE ASTILLERO, 19:30 H.

Māra Marnauza

Fundadora del **Coro de Cámara Fortius**. Es profesora en la Academia Musical de Letonia *Jāzeps Vītols*. Es coordinadora y directora general de los Festivales Letones de Canto y Danza. Miembro ha-

bitual de jurados en los más importantes concursos internacionales de música coral, no sólo del Este de Europa, sino también en Italia, Austria, Alemania, etc. Es directora artística, asimismo, del coro femenino Balta, uno de los emblemas de la nueva coralidad del marco letón.

Rīga dimd	Arr: Jānis Cimze
Tumsa nakte, zala zale	Arr: Emilis Melngailis
Kur tu skriesi, vanadzini	Arr: Jurjānu Andrejs
Krauklits sez ozola	Arr: Jānis Cimze
Factum est silentium	Richard Dering
Lay a Garland	Robert Lucas Pearsall
Laudate pueri	Javier Busto
Northern Lights	Ēriks Ešenvalds
Dindaru, dandaru	Laura Jēkabsone
Neskatx' Ederra	Xabier Sarasola
Lastosko Zubiya	Javier Bello-Portu
Indodana	Arr: Michael Barrett – Raff Schmitt
Vindo, Reinis	Arr: Andris Sējāns
Ukuthula (Tradicional africana)	
Nearer my good to thee	Lowell Mason; arr: Sören B. Gieseler
Baba Yetu	Cristopher Tin
Put, vejini	Arr: Jurjānu Andrejs

¡¡¡CANTAMOS!!!



CORAL MUNICIPAL ASTILLERO-GUARNIZO

La **Coral Municipal Astillero-Guarnizo** celebra sus treinta años de andadura. Con varios centenares de conciertos a sus espaldas y un repertorio en el que se unen, entre otras, la música sacra, las obras del repertorio tradicional de Cantabria, las habaneras, los musicales, las "nuevas músicas" y por supuesto, la zarzuela o la ópera, lo que más destaca es el grupo humano que lo forma. Sopranos, contraltos, tenores y bajos son algo más que cuerdas de una agrupación; son espacios en los que encontrarse, en los que compartir una afición común que camina por los senderos de la cultura.

Tras recorrer catorce de las diecisiete Comunidades Autónomas, casi una treintena de provincias, seis países fuera de nuestras fronteras y la práctica totalidad de Cantabria, estamos satisfechos de haber podido llevar el nombre de Astillero y Guarnizo siempre sobre la base de dos premisas: orgullo y esfuerzo. Todos los que formamos parte de agrupaciones aficionadas sabemos lo que supone su día a día; ensayos, repetición, trabajo, esfuerzo. Pero también sentimos un genuino orgullo cuando el escenario se convierte en ese mágico espacio en el que todo aquello se transforma en el mejor modo de representar a nuestros pueblos, de compartir con

06 DE NOVIEMBRE DE 2021, SÁBADO IGLESIA SAN JOSÉ DE ASTILLERO, 20:45 H.

quien nos escucha nuestro modo de entender la música.

De la Basílica de San Pedro en Roma a la más pequeña iglesia de un pueblo recóndito de Cantabria; de la Iglesia de Los Jerónimos de Lisboa, la Catedral de la Almudena o la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial a alguna de las parroquias urbanas de las ciudades que hemos recorrido; del Baluarte de Pamplona al Palacio de Festivales de Santander; del Sanatorio Español en México D.F., el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria o el Balneario de Bad Steben en Alemania, a las residencias para personas mayores a las que hemos tenido la fortuna de poder acercarnos. Y siempre Astillero y Guarnizo, Guarnizo y Astillero. Todo forma parte de nuestra maleta de recuerdos.

Pero es momento de seguir avanzando, de seguir construyendo el gran cesto de la **Coral Municipal Astillero-Guarnizo** con los mimbres que son nuestros Coralistas. Sin ellos y sin el apoyo y el afecto de todos cuantos se acercan hasta nosotros, el camino no tendría sentido y el trabajo sería baldío. Ahí está el reto. Continuar con el esfuerzo para poder seguir sintiendo el orgullo de pertenencia.

Javier D'Hers

Nacido en Santander, y con una dilatada carrera profesional, ha sido Profesor Titular de Clarinete y Solfeo en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, Primer Clarinete de la Banda Municipal de Música de Santander y Profesor Titular del Conservatorio Ataúlfo Argenta de la capital cántabra. Su trayectoria en la música coral es igualmente muy significativa. En 1983 ingresa en la Sociedad Cultural Amigos del Arte, realizando en calidad de Director múltiples conciertos por la geografía regional a lo largo de toda la década de los ochenta. Participó en los Certámenes Nacionales de Zarzuela, en los que dirigió, entre otros, a profesores de la Orquesta Nacional y de la Orquesta de RTVE. Ha sido Presidente y Director Musical de la Compañía Cántabra de Zarzuela y ha fundado y dirigido la Escuela y el Coro Polifónico de la ONCE. Gracias a su impulso se fundó la Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo y el Coro Polifónico de las Aulas de Cultura de la Tercera Edad de El Astillero, siendo en ambas agrupaciones su primer Director. Director Artístico de la Coral Municipal Astillero-Guarnizo desde su creación hasta 2012, volvió a asumir su batuta en 2014.

Padre Nuestro	Manuel Soler Tenorio
Rumbo a Cuba	M Delgado Sierra <i>Main</i>
Habanera pejina	María José García Castillo
Extiende la red	Alfonso Ruiz Martínez



ESCOLANÍA MUNICIPAL ASTILLERO-GUARNIZO

La **Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo** fue fundada en 1985, desarrollando desde entonces un amplio repertorio: gregoriano, polifonías medievales y renacentistas, autores barrocos y clásicos (Haendel, Pergolesi, Mozart, Schubert, etc.), o el repertorio del siglo XX.

La **Escolanía de Astillero** ha conseguido numerosos premios y ha actuado en las más importantes convocatorias musicales de Cantabria. Igualmente ha visitado otras comunidades: Andalucía, Asturias, Castilla-León, Galicia, La Rioja, Madrid, Navarra, País Vasco; o Francia.

La presencia de la **Escolanía de Astillero** en la producción de óperas ha sido una constante de su trayectoria musical: "Carmen" de Bizet, "La Dolores" de Bretón, "La Bohème", "Tosca" de Puccini (Temporada Lírica de Cantabria), "Boris Godunov" (Festival Internacional de Santander). Protagoniza recuperaciones históricas de importantes autores cántabros ("Misa en Si b M" de Isidro Alegría).

En 2006, graban un disco con repertorio que recoge obras como el "A Ce-

remony of Carols" de Britten, o piezas de Fauré, Casals, del contemporáneo Lauridsen o del film "Les choristes". En 2007 protagonizan la película "El grito" del realizador Tasio Fernández. En 2008 interpretan la "Misa Cántabra" de Nobel Sámano, y participan en el Concierto Homenaje al contratenor José Antonio Maza. En 2009 interpretan junto a la Orquesta de Cámara de Cantabria el "Stabat Mater" de Pergolesi; y en ese mismo 2009, y en 2010, junto a los cantantes Montserrat Obeso, Marina Pardo, Manuel de Diego y David Rubiera, representan "Concierto sabor navideño" y "A por uvas", espectáculos que combinan música y teatro.

El segundo registro de la **Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo**, "Una casa muy divertida" (2016), reúne músicas de autores contemporáneos con distintas opciones estilísticas que resumen sus propuestas y conciertos de los últimos años.

Han sido sus directores **Javier D'Hers** y **Luz Pardo**. Toma su relevo **Jesús Carmona**, musicólogo, compositor, y músico con una amplia trayectoria coral.

The Lord bless you and keep you	John Rutter (1945)
Mensaje en una botella-È malama (Canción hawaiana)	
Can you hear me?	Bob Chilcott (1955)
Panis angelicus	Cesar Franck (1822-1890)
When the Saints	Arm: Wayne Howorth



CORO POLIFÓNICO "VOZ DEL PUEBLO" DE GUARNIZO

Nace **Voz del Pueblo** en la primavera de 1978, respondiendo a las inquietudes musicales de un grupo que reunía cantores de distintos lugares: Guarnizo, Astillero, Villaescusa, Camargo, Santander, etc. Es su primer director Cándido Rodríguez, primero con una plantilla mixta y, posteriormente, desde el verano de 1984, reconvertido el grupo en coro de voces graves.

Voz del Pueblo ha ido, con el tiempo, reafirmando un repertorio en el que se dan cabida distintos autores y estilos, lo que ha dado la posibilidad de ofrecer variados programas, en los que se puede encontrar tanto el gregoriano y polifonías de diversos momentos históricos, como músicas de raíz más decantadamente popular. Así, se han presentado al público en numerosas ocasiones recorriendo ampliamente Cantabria y visitando esporádicamente otras comunidades, como Andalucía, Aragón, Asturias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Galicia, La Rioja, Navarra, Madrid, o País Vasco.

Momentos importantes en la trayectoria del **Coro Polifónico "Voz del Pueblo" de Guarnizo** son la grabación, en 1998, de su primer disco, o, en 2000,

la contribución a la recuperación de la música de Isidro Alegría. Son, además, organizadores de las Jornadas Internacionales de Música Coral de Astillero. En abril de 2005 resultan ganadores del Primer Premio del Concurso de Coros de RNE. En 2007 y 2008 son intérpretes de la "IX Sinfonía" de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Rostov (Rusia); y en 2009, junto a la Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", la "Missa Cerviana" de Perosi. En enero 2011 triunfan en el "Concurso de Folclore" de Cantabria en la categoría de "grupos corales". En 2012 ganan el "Concurso de Música Coral" de Valdepolo (León). En 2015 han presentado su segundo disco titulado "La vida me está esperando". De 2015 y 2016 es su participación en las ceremonias de Beatificación de los Mártires Cistercienses y Mártires Españoles (Catedral de Santander y Catedral de Burgos). En 2018, coincidiendo con el XL Aniversario de la fundación del **Coro Polifónico "Voz del Pueblo" de Guarnizo**, se centran en el ciclo de conciertos "Celebración del Camino", proyecto que es presentado ante el público en Cantabria y en distintas comunidades españolas. El núcleo del repertorio de esa actividad se traslada, posteriormente, a su tercera producción discográfica.

Jesús Carmona

Niño cantor en la Escolanía del Valle de los Caídos. Estudiante en distintas etapas de los Conservatorios de Madrid, Santander y Oviedo, donde se forma como pianista y compositor.

En el campo de la música coral es donde más se han visto centrados sus afanes interpretativos, siendo director de "Voces del Mar" de Suances (1992), *Coro Polifónico "Voz del Pueblo"* de Guarnizo (1996), *Escolanía de Astillero* (2003) y *Ars Poliphonica* (2004 - 2014). Es miembro del grupo vocal *DaCapo* (2016). Proyectos pedagógicos corales propios son el *Taller Juvenil de Música Coral*, o el *Taller Vocal Urgente* (para los cantores más pequeños). Ha ejercido de profesor en Cursos de Dirección Coral, como los organizados por la COACE (2004), la Universidad de Cantabria (2006, 2007, 2008, 2021) y el CEP ("Curso de Dirección de Coros Escolares", 2017).

Han sido sus directores de coro, en distintas etapas, personalidades como Sáenz de Buruaga, Diéguez, Labarta o Kurzeknabe. Estudios de dirección coral con maestros como Blancafort, Fdez. de la Cuesta, Manzano, Busto, Oca, Silva, Mishkinis, Hogset, o Pohjola. Y de composición coral con Jennefelt y Bacri. Ha seguido los cursos del método "Cos i Art" (Cuerpo y Arte) con Díaz y Belizán.

Es coordinador de las **Jornadas Internacionales de Música Coral de Astillero**, desde 1998; y de Coralia, Suances, desde 2008. También ha ejercido de conferenciante y moderador en diferentes foros sobre música coral.

Su catálogo compositivo coral tiene una especial relevancia: ciclos sobre poemas de Bergamín, Cernuda, Cirlot, Diego o Pino; "Glosas", "Sigilos", son obras que combinan el coro y el órgano; o distintas músicas que tienen un soporte textual litúrgico. En el terreno de la música instrumental, ha compuesto para diversas combinaciones: "Mariposas" (clave), "Furioso" (violoncello y piano), "Libro de orfebre" (para conjunto), "Un cuento" (flauta, percusión y piano), "Incendio de cámara" (para piano y elementos multimediales) o la propuesta interdisciplinar "En el oído del silencio".

Ha sido miembro del grupo *Enclaves*, centrado en la investigación teórica y práctica de la creación contemporánea, siendo co-director de su revista y del "Festival Experimenta".

Otra dimensión de su actividad musical es la relacionada con las labores musicológicas. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, ha participado de proyectos de investigación compartidos por la Fundación Marcelino Botín y la Universidad de Cantabria.

Cantate Domino	Hans Leo Hassler (1564-1612)
Blancas como palomas	Luis Aramburu (1905-1999)
Asómate a la ventana	Luchi Lázaro (1915-1954)
La vida me está esperando	Miguel Ángel Samperio (1936-2000)

EL LEÓN DE ORO

(Luanco, Asturias)



«El León de Oro» (LDO) es una agrupación vocal con una sólida trayectoria que está a punto de ver cumplido su XXV aniversario. Lo que comenzase como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto hoy por hoy se ha convertido en un respetado proyecto que ya es una referencia en España y en el extranjero. Así lo refrendan numerosos galardones, las invitaciones a los más famosos festivales y el clamor de público y crítica.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

Además de llevar la música a capella por países de Europa, Estados Unidos y África, LDO mantiene una

fructífera colaboración con importantes orquestas de nuestro país. Entre las obras sinfónicas que ha interpretado destacan el Magnificat y las Pasiones según San Juan y San Mateo de J. S. Bach, los Requiem de W.A. Mozart, G. Fauré, J. Brahms, La misa de la Coronación también de W.A. Mozart, La Infancia de Cristo de H. Berlioz, Dafnis y Chloe de M. Ravel o la Novena Sinfonía de L. V. Beethoven.

Ha sido invitado al festival «Música-Música», Festivales de Música Antigua de Logroño y de Aranjuez, Festival Internacional «Arte Sacro» de Madrid y Bilbao, dos conciertos en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical celebrados en Oviedo y León y, a la Semana de Música Religiosa de Cuenca, con un concierto propio y otro en colaboración o con «The Tallis Scholars» bajo la dirección de Peter Phillips.

Su más importante galardón lo obtuvo en 2014 en la «London International a Cappella Choir Competition», donde se alzó con el primer premio. También destacan en su palmarés el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Cittá de Arezzo», «International Choir Contest of Flanders», «Certamen internacional de Tolosa», «International May Choir Competition» de Varna (Bulgaria) o «Florilège Vocal de Tours» (Francia). En 2020 fue seleccionado ganador por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los «Circuitos Fest-Clásica 2020» en la modalidad de Música Antigua.

El pasado curso presentó su primera temporada enteramente consagrada a la música vocal y coral con una gira de conciertos por las principales metrópolis asturianas. Este curso, su segunda temporada, que ya ha dado el pistoletazo de salida, cuenta con 10 programas propios y finalizará en el Auditorio Nacional de Madrid.

Dentro de esta Temporada 2021/2022 han debutado bajo la batuta de Jordi Savall acompañando a su orquesta «Le Concert des Nations» en la Novena Sinfonía de Beethoven en una pequeña gira por Francia. Las citas de El León de Oro con el maestro han tenido lugar nada menos que en La Saline Royale, el Festival Berlioz y en la Philharmonie de París.

Sus dos últimos CDs, «Amarae Morti» (2019) y «Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones» (2021) editados con el sello Hyperion Records han sido elogiados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales. Ambos han sido grabados con

el afamado director británico Peter Phillips que es, desde 2017, director honorífico de LDO.

En su faceta educativa organiza desde el año 2017 Masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Esta actividad formativa entronca directamente con la intención de prestar un servicio al entorno coral al que se suma su propia Escuela Coral.

Cuenta con el patrocinio de instituciones como el INAEM, la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias, los Ayuntamientos de Oviedo, Gijón y Gozón; mecenas como SATEC y UNICAJABANCO, socios protectores como EXCADE y una cantidad importante de socios colaboradores y amig@s, sin los cuales, la actividad del Proyecto LDO no sería viable.

Marco Antonio García de Paz

“Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí” J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos de la actualidad, Marco Antonio García de Paz nace en Luanco (Asturias), estudia violín en Oviedo y posteriormente dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Es director y fundador del coro «El León de Oro» (LDO) con el que ha ac-

tuado por toda España y ciudades de Europa, África e incluso Estados Unidos. Desde 2019 es, además, Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) y recientemente se ha estrenado como Director Titular del Coro de Radio Televisión Española (RTVE).

En su faceta de preparador de coro ha trabajado junto artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Rosen Milanov, Pablo González, Pierre Cao, Paul Dombrech, Maximiano Valdés, Paul Goodwind o Peter Phillips. Por ello, es reclamado con frecuencia por su labor pedagógica y educativa; en la actualidad es docente de la Milano Choral Academy e invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México (INBA) o el Coro Nacional de España (CNE) en su ciclo Satélites.

Como director, ha recibido el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» – Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana «Axuntá-bense» por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción «Asturiano del Mes» de marzo de 2009 del diario «La Nueva España». Ha recibido el premio «Serondaya» a la innovación cultural en 2014 y la «XLI Amuravela de Oro» por el proyecto LDO.

Es llamado para ejercer de jurado en certámenes corales nacionales e internacionales. Así mismo, realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.

Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán y la dirección de la ópera 'King Arthur' de Purcell con el Joven Coro de Andalucía.

Romería: música para una pasión (Violeta Rubio)

Romería: música para una pasión es una peregrinación musical que nos lleva por el camino del autodescubrimiento. Queremos acompañar con nuestras voces el viaje que recorren los peregrinos que, guiados por su pasión, parten en busca de un templo, pero vuelven con tanto más que, a veces, roza el terreno de lo inefable. Por ello, en las nueve etapas de nuestro camino afrontaremos algunas de las experiencias sensoriales y cognitivas a las que el devoto puede sucumbir en su marcha. Con música, que bien podría haberse oído en la travesía antaño y hoy día y que es a su vez, nuestra pasión, ilustraremos esta travesía que nos cambiará la vida.

Partimos en la etapa del destino que, como un faro, nos atrae y nos brinda las fuerzas llenándonos de ilusión igual que el *Ave Virgo Sanctissima*, una brillante perla preciosa.

En nuestra segunda etapa recordamos aquello que nos apesadumbra, los instrumentos que acompañan nuestro camino enmudecen, la voz se convierte en llanto. Suplicamos el perdón.

El tercer día de andanza rogamos a la Reina de los Cielos, le pedimos clemencia: *O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria*. Ella, misericordiosa, vuelve sus ojos hacia nosotros y elimina el peso que cargamos sobre los hombros. Nos hemos redimido.

07 DE NOVIEMBRE DE 2021, SÁBADO IGLESIA SAN JOSÉ DE ASTILLERO, 19:30 H.

Destino

Francisco Guerrero (1528 - 1599)
Ave virgo sanctissima SSATB

Perdón

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Versa est in luctum SSATTB
Alonso Lobo (1555 - 1617)
Versa est in luctum SSATTB

Redención

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Salve Regina SSABar + SATB

Pérdida

Albert Alcaraz (1978)
Ecce quomodo moritur justus

Oración por las almas

Josu Elberdin (1976)
Ave Maria gratia plena

Llegada

Andrej Makor (1987)
O lux beata trinita

Entre dos mundos

Jesús Gavito (1979)
En toda la Quintana

Fiesta

Julio Domínguez (1965)
Cantos Asturianos

Baile

Albert Alcaraz (1978)
Fariñona y Marañueles

Al cuarto amanecer se empañan nuestros ojos. *Ecce quomodo moritur justus*: "Observen como el justo muere y nadie se da cuenta. Los hombres justos son sacados del paso y nadie presta atención". Las pérdidas que hemos sufrido a lo largo de nuestra vida ocupan nuestros pensamientos.

En la quinta etapa abrazamos el pasado por última vez y lo dejamos ir. Rezamos una oración por aquellas almas que nos han convertido en quien somos hoy: *Ave Maria gratia plena*. La belleza y la plenitud inundan nuestros corazones.

Al sexto día vislumbramos la luz del faro de nuestro destino. La luz bendita de la trinidad, *O lux beata trinitas*, desaparece el cansancio de nuestros cuerpos. Hemos llegado.

La séptima etapa transcurre entre dos mundos. No estamos solos en

nuestro destino, hay muchos más devotos, y la celebración transita entre lo religioso y lo profano. Igual lo hace la música, que se oye donde un pequeño coro de ángeles nos invita a transitar entre lo más mundano y lo puramente celestial.

Al abrir los ojos la octava mañana ya es de día, tras la ceremonia el pueblo y los caminantes mezclan sus historias y se reúnen para entonar unos cantos populares, *Cantos asturianos*. Comienza la fiesta.

La música no cesa de sonar, la fiesta ha durado todo el día. Con las campanadas de medianoche nos adentramos en nuestra última etapa. El baile. Hay algo hipnótico en tantos cuerpos moviéndose al compás, el ambiente está extasiado. Somos uno más entre la multitud. Caemos exhaustos. La romería ha concluido. Nuestra pasión... se ha incendiado.

Organiza



**CORO POLIFÓNICO
VOZ DEL PUEBLO DE GUARNIZO**

Patrocinan



**AYUNTAMIENTO
de
ASTILLERO**

Concejalía de Cultura,
Educación y Juventud



**GOBIERNO
de
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES,
IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE

Colaboran

**JUNTA VECINAL DE GUARNIZO
PARROQUIA SAN JOSÉ, ASTILLERO**

RETIRADA DE ENTRADAS (RESERVA ELECTRÓNICA)

www.astilleroyguarnizoeventos.es

